



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**  
**SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO**  
 Via Gramsci, 37 - 47035 GAMBETTOLA (FC) Tel. 0547 657874 Fax: 0547 56771 E-mail: [foic81500q@istruzione.it](mailto:foic81500q@istruzione.it)

## SCHEDA di VALUTAZIONE / RENDICONTAZIONE PROGETTI - P.T.O.F.

Si richiede ai Docenti Responsabili di Progetto di compilare digitalmente la presente scheda per i progetti realizzati nel corrente a.s. e di inviarla a [foic81500q@istruzione.it](mailto:foic81500q@istruzione.it) con la dicitura "RELAZIONE FINALE PROGETTI".

Se un progetto prevede l'intervento di più docenti, la verifica è da svolgersi collegialmente ed è presentata dal docente responsabile del medesimo.

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2017/2018
<b>ORDINE DI SCUOLA</b>	<input type="checkbox"/> Infanzia <input type="checkbox"/> Primaria <input checked="" type="checkbox"/> Secondaria
<b>PLESSO</b>	I. Nievo
<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	La geometria nascosta
<b>CLASSE/I COINVOLTA/E</b>	II E
<b>GRUPPO DI LAVORO</b>	<input type="checkbox"/> Gruppi di livello <input checked="" type="checkbox"/> Inserimento di alunni con certificazione H, DSA, BES <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____
<b>DOCENTE RESPONSABILE DEL PROGETTO</b>	Virginia Villano
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>	Sarah Cuccia, Anna Marangoni, Virginia Villano
<b>ESPERTI I ESTERNI (nominativi e qualifica)</b>	
<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>	<p>Sono state scelte dalle docenti due opere di Piero della Francesca, nella cui opera il rapporto tra arte figurativa e costruzione geometrica è un rapporto dialettico e indissolubile. Gli studenti, dopo un'attenta analisi della figura dell'artista, sono stati invitati a svolgere un'analisi compositiva di due opere scelte di Piero della Francesca: "La Flagellazione di Cristo" e "Il Battesimo", entrambe costruite con il sapiente uso della prospettiva e della Sezione aurea. L'approfondimento matematico è stato trattato in maniera trasversale dalle docenti di matematica e di tecnologia, affrontando i medesimi tipi sotto differenti sfaccettature. Mediante l'uso di fogli</p>

<b>DELL'ATTIVITÀ SVOLTA</b>  (modalità organizzative, metodologie attuate, strumenti utilizzati, contenuti svolti, ecc.)	semilucidi è stato possibile restituire i rapporti geometrici sui quali le opere sono state costruite. Le attività sono state svolte in aula con l'ausilio dei libri di testo, della LIM e della lavagna tradizionale. E' stato utilizzato materiale da disegno tecnico e artistico. Si sono alternate lezioni dialogate ad attività laboratoriali. Il progetto, svoltosi alla fine del secondo quadrimestre, ha permesso agli studenti di confrontarsi su tematiche trasversali alle discipline in esame e di ampliare il loro bagaglio di competenze scientifiche e culturali. L'intero percorso è stato documentato dagli studenti attraverso la realizzazione di tre cartelloni di grandi dimensioni che sono stati esposti nella loro aula.	
<b>OBIETTIVI</b>	In quale misura gli obiettivi previsti sono stati raggiunti? <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo parziale</li> <li><input type="checkbox"/> Gli obiettivi sono stati raggiunti con un buon livello di approfondimento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti ed hanno contribuito alla maturazione delle competenze</li> </ul>	
<b>MODIFICHE</b>	Sono state introdotte modifiche in itinere rispetto al progetto preliminare? <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sì</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> No</li> </ul> Se sì, quali? _____	
<b>INTERESSE E PARTECIPAZIONE DEGLI ALUNNI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gli alunni hanno mostrato interesse parziale e partecipazione saltuaria</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> La maggioranza ha mostrato interesse e partecipazione</li> <li><input type="checkbox"/> Gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione attiva</li> </ul>	
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	<b>Punti di forza del progetto</b>  E' stato molto interessante, sia per i ragazzi che per le insegnanti, affrontare tematiche trasversali a discipline che a volte possono sembrare lontane tra loro. <b>Punti di criticità del progetto</b>  Si tratta di un progetto complesso e articolato, adatto a classi di medio-alto livello.	
<b>DOCUMENTAZIONE</b> (Realizzazione di prodotti finali eventualmente da allegare)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mostra</li> <li><input type="checkbox"/> Saggio</li> <li><input type="checkbox"/> Manufatti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Materiale grafico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Documenti fotografici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cartelloni</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale multimediale</li> <li><input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>
<b>PROPOSTE PER IL PROSSIMO A.S.</b>	Si ritiene che il progetto sia da riproporre? <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sì</li> <li><input type="checkbox"/> No</li> </ul> Eventuali considerazioni	

Gambettola, 11 Giugno 2018

*Il Docente Responsabile del Progetto*

*Virginia Villano*